

PLAN DE LECTURA DE CENTRO

**CC. Nuestra Señora de
los Dolores – Valdepeñas**

-

**Educación Infantil
Educación Primaria
Educación Secundaria**

ÍNDICE

A.- Justificación del Plan de Lectura de Centro.....	Pág 2
B- Análisis de necesidades	Pág 4
C.- Objetivos generales y específicos.	Pág 5
D- Bloques de contenidos	Pág 9
I. Aprender a leer	
II. Leer para aprender	
III. El placer de leer	
IV. El alumnado como autor	
V. El lenguaje oral	
E.- Líneas de actuación.....	Pág 24
F.- Recursos.....	Pág 41
G.- Medidas de difusión.	Pág 44
H.- Integrantes de la comisión del PLC.	Pág 45
I.- Evaluación de resultados con las desagregaciones pertinentes...Pág	46
J.- Evaluación del PLC.....	Pág 47
ANEXOS	Pág 51

A.- Justificación del Plan de Lectura de Centro

Este Plan de Lectura de Centro (PLC) se concibe como un conjunto de objetivos, metodologías, medidas organizativas y estrategias con el que pretendemos afianzar una de las destrezas básicas para la formación integral y el desarrollo personal y social del individuo, la lectura.

La lectura se considera una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos. Este proceso intelectual, junto con la escritura, permite al alumno el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de aprendizajes y conocimientos culturales de forma eficaz, además de fomentar en él, el gusto por la lectura como medio de diversión y disfrute. Es, por tanto, un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, y en beneficio de la inclusión y la ciudadanía en su conjunto pues permite despertar en el alumnado su sentido crítico combatiendo la desinformación y los prejuicios.

La lectura se convierte así, en una herramienta clave para el aprendizaje y la comunicación. Es una de las operaciones más complejas de la mente humana; por eso, trasciende más allá del área de Lengua castellana y Literatura y todas las lenguas que imparte nuestro centro y se configura como un nexo de unión que vincula a todas las áreas, convirtiéndose en un asunto colectivo de todo el centro y de toda la comunidad educativa. Así pues, vemos necesario concienciar a todo el profesorado para que incluya la lectura como un recurso didáctico más en todas las áreas, potenciando la coordinación docente y los recursos externos, al igual que solicitamos el compromiso de las familias en esta tarea para que sus hijos consoliden hábitos de lectura que ayuden a alcanzar una buena competencia lectora.

De esta manera, nuestro Centro va a elaborar un proyecto donde se integren medidas curriculares y organizativas dirigidas a desarrollar en el alumnado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria las competencias necesarias para practicar los hábitos lectores y consolidar la comprensión lectora, en una sociedad donde la lectura cobra, cada vez más, una mayor dimensión y relevancia al incorporarse el texto escrito a otros usos, medios y recursos a través de los medios de comunicación de masas y de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, pues uno de los desafíos de los centros educativos en la actualidad es la lectura digital. Por eso, es relevante destacar la importancia de diseñar con criterio científico las herramientas digitales y las estrategias de aprendizaje.

Pero hoy en día, no es posible obviar la convivencia entre la digitalización y las fuentes escritas: periódicos, libros, revistas y multiplicidad de textos; de este modo, el texto es una forma de acceso al conocimiento y por este motivo, la persona que haya integrado la lectura en sus hábitos de vida accederá a un tipo de información limitado para otros, a la vez que alcanzará las condiciones pertinentes para el desarrollo de una conciencia crítica.

En este sentido, el presente documento o Plan de Lectura de Centro, recoge las líneas generales propuestas por la Consejería de Educación y Ciencia para la mejora de la competencia lectora y el fomento del hábito lector en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha. Es decir, pretende ordenar y articular el tratamiento de la lectura en el centro educativo, a partir de un conjunto de medidas curriculares y organizativas dirigidas a potenciar y desarrollar en el alumnado de nuestras tres etapas (infantil, primaria y secundaria) la competencia lectora y consolidar hábitos de lectura para favorecer su desarrollo individual y colectivo. Además de orientar la práctica del profesorado y del conjunto de la comunidad educativa en torno a la lectura.

Se contemplará la biblioteca escolar como centro neurálgico en el aprendizaje y la investigación, un recurso principal para el trabajo colaborativo y creativo.

Por todo ello con el objetivo del cumplimiento de todo aquello que se ha mencionado para impulsar la promoción y práctica de la comprensión lectora, se elabora este plan bajo el seguimiento de las directrices propuestas en la orden 169/2022 del 1 de septiembre, el cual debe ser incluido en el Proyecto Educativo según la Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre.

B.- Análisis de necesidades

Hay numerosos estudios que indican un incremento en los porcentajes de fracaso escolar de aquellos alumnos y alumnas cuya competencia lectora es menor. Es por ello, que se fomentará el hábito de la lectura como herramienta básica de acceso al conocimiento y al aprendizaje.

Todo esto conlleva que los procesos de enseñanza-aprendizaje no sólo tengan como base los distintos niveles educativos: Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria, etc. donde se estructuran y marcan unos tipos de aprendizaje determinados según los niveles previstos y con un proyecto curricular ya marcado; sin embargo, es necesario, marcar unos cambios en el planteamiento actual de la Educación para hacer frente a las características de heterogeneidad que podemos encontrar en un aula. De esta manera, plantearemos las adaptaciones o modificaciones pertinentes para trabajar la situación concreta del aula.

Nuestro centro cuenta con un número cada vez mayor de alumnos escolarizados procedentes de otros países, centros educativos o de familias desestructuradas y con bajos recursos económicos que presentan dificultades lectoras. El desarrollo de la competencia lectora es una de las tareas fundamentales que debemos acometer. La adquisición de la competencia lectora se debe desarrollar a lo largo de toda la escolaridad, desde Educación Infantil y hasta Educación Secundaria. Se tiene que trabajar de una manera sistemática, sin improvisaciones, con un trabajo organizado de forma gradual.

Los libros y las actividades deben contar con un creciente nivel de motivación en el alumno y estar adaptados a la edad de los alumnos, ser altamente motivadores, despertando su interés por leer, favoreciendo su gusto por la lectura y permitiendo el desarrollo de aquellas destrezas que les posibiliten la adquisición de la competencia lectora. Hay que tener en cuenta que esta es una tarea de todos (profesores, padres, los propios alumnos e instituciones que colaboren con el centro). Por estas estas razones nuestro centro pretende aumentar los índices de lectura de todos los alumnos y alumnas del centro, y a través de ella mejorar su vocabulario, ortografía y expresión oral y escrita a la vez que tener una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones de su entorno.

El niño no nace lector, es en los centros escolares donde los profesores constatan frecuentemente las carencias lectoras de su alumnado. El gusto por la lectura viene determinado por cómo los niños y niñas se relacionen con los libros desde los primeros momentos de su vida. No sólo hay que enseñar a leer, sino educar para que se lea y que el hábito de la lectura no se pierda. Fomentar el hábito lector es tarea de todos aquellos que formamos parte de la educación y compromete también a las familias.

C.- Objetivos generales

1. Fomentar el placer, gusto y hábito por la lectura a través de diferentes tipos de texto (poesías, adivinanzas, teatro, cuentos...) y desde todas las áreas.
2. Facilitar al alumnado textos de literatura adecuada a sus características psicoevolutivas y de desarrollo de capacidades, las cuales serán uno de los indicadores para poder establecer su nivel lector para mejorar y perfeccionar su lenguaje.

3. Mejorar el desarrollo de las capacidades comunicativas, incorporando estrategias de comprensión lectora.
4. Desarrollar el hábito lector, creando situaciones y experiencias que proporcionen a los alumnos los estímulos suficientes para tal fin. Programar actividades de animación a la lectura.
5. Realizar en clase experiencias de lecturas para intercambiar ideas y sentimientos.
6. Fomentar la motivación, la imaginación despertando la imaginación, fantasía y creatividad de los niños y adolescentes al introducirlos en mundos fantásticos y reales.
7. Seleccionar los libros teniendo en cuenta los gustos de los alumnos sin olvidar que deben ir compaginados con contenidos de carácter pedagógico y ricos en valores éticos, morales y religiosos acordes con el respeto y las normas democráticas de convivencia.
8. Descubrir el valor y la importancia de la Biblioteca del Centro, como lugar de encuentro con los libros, para buscar información, aprender y como fuente lúdica y de placer; y, potenciar el valor de la biblioteca de aula enseñando a valorar, respetar y cuidar el material de la biblioteca.
9. Desarrollar la capacidad de leer con una velocidad y comprensión adecuadas y detectar el grado de comprensión lectora literal e interpretativa del alumno.
10. Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita como síntesis de una lectura previa y enriquecer el vocabulario favoreciendo la expresión oral y escrita.
11. Distinguir distintos tipos de lectura de textos continuos y discontinuos (mapas, tablas, diagramas, etc.).
12. Realizar actividades de cooperación con las bibliotecas públicas, y con otras instituciones.
13. Participar en concursos y certámenes relacionados con la lectura, acercando a los alumnos a la realidad histórica, social, cultural y literaria.
14. Visitar a museos, teatro, musicales y tantas actividades culturales que potencien la imaginación y la creatividad en los alumnos.

15.Utilizar las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, las Tics, para incentivar la lectura, crear textos o animaciones y búsqueda de información.

16.Involucrar a la escuela y a las familias en la importancia y el placer por la lectura.

17.Fomentar la expresión escrita haciendo un uso correcto de las normas ortográficas.

C.1.- Objetivos específicos

En Educación Infantil:

- Programar actividades de animación a la lectura según la edad y el nivel.
- Promover entre los alumnos el uso de la biblioteca de aula.
- Ofrecer la posibilidad de manipular en la biblioteca del aula y del centro. diversos libros en diferentes tamaños.
- Desarrollar la responsabilidad en el uso y cuidado de los libros.
- Implicar al profesorado del centro en las diferentes actividades a realizar en el PLC.
- Comprender y memorizar textos orales, poesías y retahílas.
- Afianzar la lectura en imágenes secuenciadas.
- Expresar oralmente anécdotas y vivencias propias.
- Comprender textos orales y el argumento de un cuento reconociendo a los personajes y las acciones que realizan.
- Potenciar y mejorar la comprensión oral y ampliar el vocabulario.

En Educación Primaria:

- Progresar en la pronunciación, entonación, velocidad y ritmo en la lectura.
- Potenciar y mejorar la comprensión lectora y oral y ampliar el vocabulario.
- Reconocer las estructuras de determinados textos (cuentos, anuncios, folletos...), así como la idea principal y las secundarias.
- Fomentar el uso y funcionamiento de la biblioteca escolar y de aula.

- Despertar y motivar el interés por la lectura y escritura a través de actividades según la edad y nivel.
- Desarrollar la responsabilidad en el uso y cuidado de los libros.
- Implicar a las familias en el seguimiento de la lectura diaria, así como la importancia de establecer un hábito lector en casa.
- Desarrollar la creatividad e imaginación a través de diferentes actividades.
- Incorporar y potenciar el uso de las TICs y otras aplicaciones digitales en el proceso lector para crear actividades y buscar información en Internet.
- Tomar conciencia de las normas de ortografía y de su uso correcto.
- Fomentar y potenciar la expresión y oral y escrita para hacerlo de forma correcta y con coherencia.
- Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez que de enriquecimiento personal.

En Educación Secundaria:

- Diseñar, planificar y evaluar el hábito lector del alumnado a través de una Programación Diaria en ambientes de disfrute y de ocio.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y en equipo, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, interés y creatividad.
- Utilizar con autonomía las tecnologías de la información y la comunicación en plataformas relacionadas con la lectura o, con su proceso de aprendizaje (*PPT, Bookcreator, Genially, thinklink, etc.*).
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas como elemento de comunicación y expresión.
- Utilizar la lectura de forma habitual como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana como vehículo eficaz de comunicación y aprendizaje.
- Utilizar la lectura como fuente de información de carácter prioritario en la sociedad de la información y conocimiento, como vía para la expresión y la comunicación de ideas y conocimientos.

- Adquirir mediante la lectura una actitud ética de construcción social de valores de solidaridad, tolerancia, igualdad, respeto a las diferencias y no discriminación.
- Leer de forma expresiva y comprensiva textos diversos, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.
- Conocer y valorar su entorno social y cultural a través de actividades que desarrollen la estimulación y el interés del alumnado en días específicos.
- Aproximarse a obras literarias relevantes y comprender textos literarios de géneros diversos y obras de literatura infantil y juvenil.
- Practicar la lectura espontánea de forma adecuada, coherente y adecuar diversas tipologías textuales relacionados con los intereses del alumnado y su interacción con el entorno.
- Utilizar la lectura y la escritura a partir de otras manifestaciones artísticas del mundo del arte y la cultura, integrando la imaginación, la sensibilidad y la reflexión.
- Potenciar y desarrollar la expresión y comprensión tanto oral como escrita.
- Utilizar y valorar la biblioteca escolar y Municipal como un espacio de disfrute para la lectura en la cual hay que cumplir unas normas.
- Hacer partícipe a las familias de la importancia de la animación a la lectura y adquisición de un hábito lector en casa para el disfrute de la misma.

D. Bloques de contenidos.

I. Aprender a leer.

Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita.

II. Leer para aprender.

Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando lo más relevante.

III. El placer de leer.

Se entiende por despertar la curiosidad y la afición a la lectura. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o “leer por leer”. Fomentar el hábito lector de diferentes tipos de texto, de manera autónoma y con diversos fines.

Esto parte desde los primeros cursos de una situación guiada asociada a una lectura propuesta, leer diariamente con el resto de los alumnos y con los adultos, y pretende llegar a que puedan leer solos previa selección de nuevas lecturas. Este proceso está asociado, por una parte, al desarrollo evolutivo y se ajusta a la graduación de los distintos niveles, etapas y ciclos, y por otra, quizás la más relevante, al desarrollo de la competencia lectora y a la construcción del hábito de saber y del gusto por hacerlo.

IV. El alumnado como autor.

Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada. La expresión refuerza las habilidades de comprensión. De esta forma las aulas y otros espacios del centro se transforman en un taller donde se le da gran relevancia a la expresión tanto oral como escrita con una intencionalidad comunicativa e incluso literaria. De esta forma, el dibujo se convierte en una herramienta de expresión, en los primeros cursos y, de ilustración en los cursos posteriores.

V. El lenguaje oral.

Tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructuran su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida.

D.1. Bloques de contenido secuenciados para cada una de las etapas

Los ámbitos que se recogen en el presente proyecto no pueden ser entendidos separados de las *competencias básicas* que los alumnos han de desarrollar a lo largo de su etapa educativa; en este sentido, consideramos importante trabajar y relacionar estas destrezas con el fin de que el alumno desarrolle las capacidades instrumentales necesarias tras la finalización de su etapa educativa y que la lectura no quede en un hecho aislado concebido para conocer qué se dice explícitamente en cualquiera de los formatos más frecuentes, sino que sea, a su vez, instrumento para potenciar la capacidad crítica constructiva, el desarrollo de valores y actitudes ante la vida y la adquisición de hábitos responsables que conlleven a la adquisición de conocimientos culturales, científicos o, simplemente, de disfrute personal.

• EDUCACION INFANTIL

APRENDER A LEER	LEER PARA APRENDER	EL PLACER DE LEER	EL ALUMNO COMO AUTOR	EL LENGUAJE ORAL
3 años				
<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de imágenes, murales y carteles. -Garabateo libre en distintos soportes y utilizando diferentes técnicas. -Ejercicios de grafomotricidad para trabajar con precisión la direccionalidad del trazo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Direccionalidad adecuada a la hora de mirar cuentos. -Afianzación de la lectura en imágenes y completar secuencias en el orden que ocurren. -Uso de los juegos de pre-lectura y pre-escritura en el ordenador. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de textos orales y el argumento de un cuento. -Reconocimiento de los protagonistas de una historia. -Aportación de cuentos para la biblioteca de aula. -Comprensión, utilización y ampliación del vocabulario en las diferentes lecturas de cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Protagonismo en el aula con el cuento traído de casa. -Participación de las familias a la hora de contar un cuento en el aula. -Cuento viajero. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral de anécdotas y vivencias. -Narración de cuentos por parte del alumno.

APRENDER A LEER	LEER PARA APRENDER	EL PLACER DE LEER	EL ALUMNO COMO AUTOR	EL LENGUAJE ORAL
4 años				
<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de imágenes, murales y carteles. -Garabateo libre en distintos soportes y utilizando diferentes técnicas. -Ejercicios de grafomotricidad para trabajar con precisión la direccionalidad y orientación del trazo. -Diferenciación entre fonemas y otros signos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Direccionalidad adecuada a la hora de mirar cuentos -Afianzación de la lectura en imágenes y completar secuencias en el orden que ocurren. -Uso de los juegos de pre-lectura y pre-escritura en el ordenador. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de textos orales y el argumento de un cuento. -Reconocimiento de los protagonistas de una historia. -Aportación de cuentos para la biblioteca de aula. -Comprensión, utilización y ampliación del vocabulario en las diferentes lecturas de cuentos. -Lectura de pictogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Protagonismo en el aula con el cuento traído de casa. -Participación de las familias a la hora de contar un cuento en el aula. -Cuento viajero. -Memorización y comprensión de algún texto oral. -Elaboración de un libro de adivinanzas, poesías que traen de casa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral de anécdotas y vivencias. -Narración de cuentos por parte del alumno con guiñoles, marionetas, etc. -Desarrollo de la expresión oral mediante la discriminación auditiva.

APRENDER A LEER	LEER PARA APRENDER	EL PLACER DE LEER	EL ALUMNO COMO AUTOR	EL LENGUAJE ORAL
5 años				
<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de imágenes, murales y carteles. -Garabateo libre en distintos soportes y utilizando diferentes técnicas. -Ejercicios de grafomotricidad para trabajar con precisión la direccionalidad y orientación del trazo. -Diferenciación entre fonemas y otros signos. -Elaboración de libro de fonemas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Direccionalidad adecuada a la hora de mirar cuentos. - Afianzación de la lectura en imágenes y completar secuencias en el orden que ocurren. -Uso de los juegos de pre-lectura y pre-escritura en el ordenador de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos orales y el argumento de un cuento. -Reconocimiento de los protagonistas de una historia. -Aportación de cuentos para la biblioteca de aula. -Comprensión, utilización y ampliación del vocabulario en las diferentes lecturas de cuentos. -Lectura de pictogramas. -Disfrutar haciendo puzzles relacionados con la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> -Protagonismo en el aula con el cuento traído de casa. -Participación de las familias a la hora de contar un cuento en el aula. -Cuento viajero. -Memorización y comprensión de algún texto oral. -Elaboración de un libro de adivinanzas, poesías que traen de casa. - Elaboración de un cuento personalizado y dibujado por los propios niños. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral de anécdotas y vivencias. -Narración de cuentos por parte del alumno con guiñoles, marionetas, etc. -Desarrollo de la expresión oral mediante la discriminación auditiva. Lectura de cuentos sencillos dentro de la biblioteca de aula.

• EDUCACIÓN PRIMARIA

APRENDER A LEER	LEER PARA APRENDER	EL PLACER DE LEER	EL ALUMNO COMO AUTOR	EL LENGUAJE ORAL
1º CICLO				
<p>-Dibujo de rimas, poemas, cuentos...</p> <p>-Dibujo de la portada de un libro.</p> <p>-Identificación de los fonemas por los que empiezan los sonidos y palabras.</p> <p>-Descifrado de frases a partir de códigos con dibujos.</p> <p>-Formación de letras y palabras con las manos y el cuerpo.</p> <p>-Detección cooperativa de la idea principal de un pequeño texto.</p> <p>-Conteo de las palabras mediante sonidos con el cuerpo.</p> <p>-Elaboración de letras con plastilina.</p> <p>-Juegos digitales y manipulativos con letras, sílabas, palabras ...</p> <p>-Exposición de fichas con palabras o nombres que han aparecido en un pequeño cuento para que las lean de forma rápida a simple vista.</p> <p>-Entendimiento de cuentos en voz alta.</p> <p>-Elaboración y lectura de pictogramas.</p> <p>-Secuenciación de las imágenes de un cuento...</p> <p>-Elaboración de carteles con dibujos sobre los fonemas vistos.</p> <p>-Elaboración de carteles con palabras clave a nivel ortográfico.</p> <p>-Juegos digitales de comprensión de frases y pequeños textos.</p>	<p>-Elaboración de pequeños mapas conceptuales con dibujos y palabras sencillas.</p> <p>-Realización de dibujos que resuman un cuento.</p> <p>-Detección de frases erróneas de un cuento.</p> <p>-Lectura de carteles, etiquetas, cromos, entradas de cine, folletos...</p> <p>-Invención del título de un cuento, texto o dibujo.</p> <p>-Ilustración de un cómic a partir de la información de los bocadillos.</p> <p>-Elaboración de las normas de la biblioteca.</p> <p>-Secuenciación de un pequeño texto, cuento o poesía previamente desordenado.</p> <p>-Respuesta a diversas preguntas sobre un texto.</p> <p>-Detección de palabras sin sentido dentro de frases sencillas.</p>	<p>-Realización de la hora de lectura en diferentes lugares del centro.</p> <p>-Salida a la Biblioteca Municipal.</p> <p>-Visita a la biblioteca del centro.</p> <p>-Da color a dibujos de un cuento según sus emociones al escucharlo.</p> <p>-Cuidado de la biblioteca del aula.</p> <p>-Aprendizaje de las normas y comportamiento en la biblioteca.</p> <p>-Donación de libros a la biblioteca del aula.</p> <p>-Búsqueda con ayuda de las familias rimas, poemas, retahílas...</p> <p>-Escucha activa de Cuentacuentos.</p> <p>-Lectura de cuentos pequeños con personajes reales, imaginarios y objetos animados.</p> <p>-Elaboración de marcapáginas y carteles con frases sobre la lectura.</p> <p>-Disfrute al cantar canciones.</p> <p>-Modificación e invención de finales y principios de cuentos populares.</p> <p>-Invención de cuentos con personajes de otros.</p> <p>-Aprendizaje de rimas, poemas, retahílas...</p> <p>-Elaboración de pequeños cuentacuentos.</p> <p>-Utilización del binomio fantástico de Gianni Rodari.</p>	<p>-Ficha de resumen adaptada (Lectómetro)</p> <p>-Elaboración de frases relacionadas con un dibujo o su entorno familiar o de aula.</p> <p>-Participación en cuentos dialogados poniendo voces.</p> <p>-Reproducción de sonidos de personas, animales y objetos que aparezcan en textos.</p> <p>-Invención de pequeñas invitaciones, felicitaciones...</p> <p>-Elaboración de dibujos sencillos secuenciados para contar una pequeña historia.</p> <p>-Invención de una pequeña historia con personajes mezclados de varios cuentos.</p> <p>-Escritura de los bocadillos de un cómic a partir de sus dibujos.</p> <p>-Escritura de pequeños diálogos.</p> <p>-Descripción de personas, animales, objetos, lugares...</p> <p>-Elaboración de pequeñas secuencias en dibujos acompañados de pequeñas frases.</p> <p>-Creación de pequeños cuentos dialogados o escenas.</p> <p>-Reproducción de sonidos de personas, animales y objetos que aparezcan en textos.</p>	<p>-Exposición sobre el libro que han leído.</p> <p>-Descripciones breves de personas, animales, objetos, lugares... del entorno más cercano.</p> <p>-Recital de poesías, trabalenguas, adivinanzas...</p> <p>-Identificación de objetos animados o cosas sin sentido y su breve descripción verbal.</p> <p>-Realización de pequeñas dramatizaciones.</p> <p>-Narración de cuentos y vivencias personales.</p> <p>-Narración de chistes y adivinanzas.</p> <p>-Expresión de sentimientos, emociones (El Emocionario)</p> <p>-Narración de su rutina de ese día utilizando de forma correcta antes, ahora, después...</p>

-Utilización de una buena pronunciación y entonación en frases de pequeños textos, respetando los signos de puntuación. -Entendimiento de cuentos o audicuentos.			-Escritura de invitaciones, felicitaciones para sus compañeros. -Escritura de pequeñas historias a partir de imágenes. -Escritura de pequeños textos a partir de consignas de escritura.
---	--	--	--

APRENDER A LEER	LEER PARA APRENDER	EL PLACER DE LEER	EL ALUMNO COMO AUTOR	EL LENGUAJE ORAL
-----------------	--------------------	-------------------	----------------------	------------------

2º CICLO

-Dibujo de la portada de un libro y escritura del autor, editorial, edad, ilustrador, colección... -Descifrado de pequeños textos a partir de códigos con dibujos. -Juegos digitales. -Elaboración de carteles con las normas básicas de ortografía. -Utilización de una buena entonación, fluidez y ritmo, así como una adecuada velocidad lectora. -Utilización de los signos de puntuación para dar sentido a la lectura: punto, coma. -Escucha activa de audios para extraer información y conocimientos.	-Elaboración de pequeños mapas conceptuales palabras. -Lectura de textos propios de la literatura infantil y juvenil (poesía, cómic, cuentos, etc.), utilizando, entre otras fuentes, webs infantiles. -Respuesta a preguntas sobre datos e ideas explícitas en el texto. -Elaboración de resúmenes a partir de un guion. -Elaboración de esquemas y pequeños resúmenes diferenciando ambos. -Utilización de fuentes de información diversas (diccionario, periódico, enciclopedia, internet, CD, DVD) -Identificación de la idea principal y secundarias de un texto. -Escritura de respuestas correctas a las preguntas referidas al texto. -Búsqueda del significado de palabras desconocidas en el diccionario.	-Realización de la hora de lectura en diferentes lugares del centro. -Salida a la Biblioteca Municipal. -Visita a la biblioteca del centro. -Realización de dibujos de un cuento según sus emociones al escucharlo. -Utilización de las bibliotecas de aula y de centro para obtener información y disfrutar de la lectura. -Cuidado y organización de la biblioteca del aula. -Donación de libros a la biblioteca del aula. -Búsqueda rimas, poemas, retahílas... en internet u otros libros. -Lectura de cuentos con personajes reales, imaginarios y objetos animados. -Utilización del binomio fantástico de Gianni Rodari.	Ficha de resumen adaptada (Lectómetro) -Recital de poesías, trabalenguas, adivinanzas... -Elaboración de textos escritos (normas de clase, horarios, folletos, reclamaciones, etc.). -Creación de textos sencillos y breves, basándose en su imaginación y creatividad. -Elaboración de frases relacionadas con un dibujo o su entorno familiar o de aula. -Escritura de invitaciones y sugerencias y respuestas a las que se le hacen. -Escritura de cartas. -Redacción de textos siguiendo unos pasos. -Elaboración de cuentacuentos. -Escritura de pequeños cuentos dialogados. -Creación de rimas, poemas, retahílas...	-Expresión del sentido global de textos narrativos, informativos, descriptivos e instructivos. - Expresión de las opiniones propias en discusiones, debates y puestas en común. -Narración de acontecimientos y hechos ocurridos. -Descripción de personas, animales, objetos y lugares. -Realización de exposiciones orales sobre temas cercanos a sus gustos con soltura y claridad. -Recitado de poesías, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, apoyando su expresión oral con gestos e inflexiones. -Exposición sobre el libro que han leído con su posterior opinión personal. -Presentación noticias, entrevistas, biografías de un personaje conocido... -Narración de experiencias personales, cuentos populares, noticias y diálogos. -Expresión de las opiniones propias, dando explicaciones y argumentos. -Realización de dramatizaciones mediante gestos y palabras.
---	---	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretación de textos instructivos (reglas de juego, instrucciones, recetas). -Secuenciación de un texto, cuento o poesía previamente desordenado. -Detección de frases sin sentido dentro de un texto. 		<ul style="list-style-type: none"> -Invención de una historia con personajes mezclados de varios cuentos. -Elaboración de cómics. -Descripción de personas, animales, objetos, lugares... reales o fantásticos. -Escritura de historias a partir de imágenes. -Escritura de textos a partir de consignas de escritura. -Participación en concursos de expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión de sentimientos, emociones (El Emocionario) poniendo ejemplos de su entorno cercano.
--	---	--	--	---

APRENDER A LEER	LEER PARA APRENDER	EL PLACER DE LEER	EL ALUMNO COMO AUTOR	EL LENGUAJE ORAL
3º CICLO				
<ul style="list-style-type: none"> -Invención y dibujo de la portada de un libro inventado y escritura del autor, editorial, edad, ilustrador, colección... Escritura del resumen por detrás. -Descifrado de textos a partir de códigos con dibujos y números. -Juegos digitales. -Elaboración de carteles con frases de animación a la lectura. -Realización de una lectura silenciosa correcta. -Utilización de una buena entonación, fluidez y ritmo, así como una adecuada velocidad lectora. -Utilización de los signos de puntuación para dar sentido a la 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de los medios audiovisuales y de comunicación, siendo capaz de comentar con capacidad crítica el contenido, el lenguaje y la finalidad de la información, diferenciando entre información y opinión. -Elaboración por escrito esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, de forma clara y visual. -Contestación a preguntas explícitas, implícitas, en sí mismo sobre un texto. - Identificación del estilo directo e indirecto en una narración. -Utilización del diccionario con soltura y eficacia como una herramienta de consulta. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de la hora de lectura en diferentes lugares del centro. -Salida a la Biblioteca Municipal. -Visita a la biblioteca del centro. -Utilización de las bibliotecas de aula y de centro para obtener información y disfrutar de la lectura. -Utilización del rincón del ordenador del aula para buscar información. -Cuidado y organización de la biblioteca del aula. -Donación de libros a la biblioteca del aula. -Distinción entre cuento y leyenda. -Conocimiento de leyendas españolas y de otros países. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ficha de resumen. -Elaboración de textos escritos (normas de clase, horarios, folletos, reclamaciones, etc.). -Creación de cuentos a partir de las emociones. -Creación de textos sencillos y breves, basándose en su imaginación y creatividad. -Reproducción mediante la expresión escrita y oral, mensajes y textos orales audiovisuales y digitales (radio, televisión, DVD's, chats, e-mails, etc.) -Producción de textos de carácter literario y lúdico (cuentos, poemas, 	<ul style="list-style-type: none"> -Producción de textos orales de forma estructurada y con adecuación a las diferentes formas textuales. -Presentación de ideas, conocimientos y hechos, narrándolos y describiéndolos de forma coherente y ordenada. -Expresión oral con pronunciación, entonación, ritmo y volumen adecuados al tipo de mensaje y a la situación de comunicación. -Exposición de los argumentos de lecturas realizadas dando cuenta de algunas referencias bibliográficas: autor, editorial, género e ilustraciones. -Narración de cuentos utilizando el gesto y la entonación. - Expresión de las opiniones propias en discusiones, debates y puestas en común.

<p>lectura: punto, coma, exclamaciones, interrogaciones...</p> <p>-Escucha activa de audios, podcast, noticias... para extraer información y conocimientos.</p>	<p>-Lectura y comprensión de textos periodísticos y publicitarios, identificando su intención comunicativa, y diferenciando entre información, opinión y publicidad.</p> <p>-Comprensión de textos de su nivel, reconocimiento de las ideas principales, extracción de información relevante y búsqueda de palabras desconocidas.</p> <p>-Realización de hipótesis sobre el contenido del texto, comprobando sus hipótesis unas veces leídas el texto.</p> <p>-Lectura de textos propios de la literatura infantil y juvenil (poesía, cómic, cuentos, etc.), utilizando, entre otras fuentes, webs infantiles.</p> <p>-Utilización de fuentes de información diversas (diccionario, periódico, enciclopedia, internet, CD, DVD)</p> <p>-Interpretación de textos continuos y discontinuos.</p> <p>-Detección los errores en diferentes tipos de textos.</p>		<p>escenas de obras de teatro, comics, canciones y adivinanzas).</p> <p>-Realización de entrevistas.</p> <p>-Producción de mensajes, normas, notas, invitaciones, cartas, etc., tanto en soporte papel como electrónico.</p> <p>-Creación de textos literarios en prosa o en verso.</p> <p>-Producción de textos descriptivos, narrativos y expositivos.</p> <p>-Redacción de textos periodísticos (noticias, crónicas, reportajes, entrevistas) y publicitarios (anuncios, carteles), expresando de forma oral y por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.</p> <p>-Recital y representación de textos procedentes de la tradición popular (leyendas, cuentos populares, rimas, fábulas, etc.)</p> <p>-Elaboración de frases relacionadas con un dibujo o su entorno familiar o de aula.</p> <p>-Escritura de invitaciones y sugerencias y respuestas a las que se le hacen.</p> <p>-Búsqueda rimas, poemas, retahílas... en internet u otros libros.</p> <p>-Escritura de cartas.</p> <p>-Redacción de textos siguiendo unos pasos.</p> <p>-Elaboración de cuentacuentos.</p> <p>-Escritura de pequeños cuentos dialogados.</p> <p>-Invención de una historia con personajes mezclados de varios cuentos.</p> <p>-Elaboración de cómics.</p>	<p>-Narración de acontecimientos y hechos ocurridos.</p> <p>-Realización de exposiciones orales sobre temas cercanos a sus gustos con soltura y claridad.</p> <p>-Recitado de poesías, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, apoyando su expresión oral con gestos e inflexiones.</p> <p>-Exposición sobre el libro que han leído con su posterior opinión personal.</p> <p>-Presentación noticias, entrevistas, biografías de un personaje conocido...</p> <p>-Narración de experiencias personales, cuentos populares, noticias y diálogos.</p>
---	---	--	--	---

-Escritura de textos a partir de consignas de escritura.
-Participación en concursos de expresión escrita.

• EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA

APRENDER A LEER	LEER PARA APRENDER	EL PLACER DE LEER	EL ALUMNO COMO AUTOR	EL LENGUAJE ORAL
1º ESO				
<p>-Selección adecuada de los libros de lectura con ayuda del tutor/responsable de biblioteca o consejos de los padres/madres a la hora de elegir.</p> <p>-Uso de la biblioteca (de aula, del centro o municipal) como lugar de investigación y búsqueda de lecturas que atiendan a sus gustos e intereses.</p> <p>-Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión lectora.</p> <p>-Conocimiento del contexto de la lectura de forma previa por medio de diversas estrategias o actividades.</p> <p>-Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.</p> <p>-Autonomía en la elección de la lectura y en la práctica habitual de las mismas.</p> <p>-Funciones del lenguaje, relaciones semánticas, propiedades del texto, etc.</p>	<p>Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>- Lectura de diferentes tipologías textuales aplicadas a la vida diaria (folletos, periódicos, recetas, instrucciones, etc.)</p> <p>- Observación de las propiedades de los textos</p> <p>- Elaboración de glosarios de vocabulario propios de la lectura.</p> <p>- Elaboración de títulos, fanfic de cuentos, relatos breves, poemas, cómics, etc.</p> <p>- Conocimiento de curiosidades, datos, características, información relativa a las lecturas. Ej.: revistas de motos, moda, coches, etc.</p> <p>- Lectura en diferentes soportes (digitales, ebook, etc.).</p> <p>-Detección de la idea principal, las ideas secundarias y el tema de la lectura.</p> <p>-Inclusión de la lectura en otras materias.</p> <p>-Desarrollar estrategias de búsquedas de información en Internet.</p> <p>-Competiciones ortográficas y signos de puntuación.</p> <p>-Uso del correo electrónico.</p>	<p>-Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p>-Lectura comentada y recitada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p>-Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p>-Juegos, adivinanzas, refranes y trabalenguas.</p> <p>-Contar experiencias personales.</p> <p>-Elaboración de descripciones de la forma escrita u oral de itinerarios, fotografías, sensaciones...</p> <p>-Juegos de rol</p> <p>-Concursos de preguntas-respuestas sobre un texto.</p> <p>-Inventar historias a partir de palabras dadas despertando la capacidad de la imaginación.</p>	<p>-Elaboración de fichas de resumen y PPT (Book Reader).</p> <p>-Creación de un diccionario de vocabulario personal.</p> <p>-Elaboración del Cuaderno de lectura que incluya, además de ideas principales y secundarias, la cita bibliográfica de forma correcta.</p> <p>-Realizar esquemas o resúmenes de lo que se ha leído.</p> <p>-Producción escrita basada en la tipología textual estudiada y con modelos: textos instructivos, descripciones, textos expositivos, etc.</p> <p>-Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>-Interés por hacer buenas presentaciones de trabajos.</p> <p>-Realización de carteles y murales.</p> <p>-Escribir sobre experiencias personales o diarios. Emocionario.</p> <p>-Escritura con alguna premisa, sea escuchar una canción, observar un cuadro, elegir el título de una película o un libro, etc.</p> <p>-Escribir un poema y rimas.</p>	<p>-Locuciones con películas, dibujos, etc.</p> <p>-Exposiciones sobre el libro que han leído.</p> <p>-Descripciones de personas, lugares, objetos, etc.</p> <p>-Debates y tertulias literarias.</p> <p>-Expresión de experiencias, sentimientos, emociones...</p> <p>-Expresión argumentada sobre vivencias ocurridas.</p> <p>-Resúmenes e ideas precisas sobre diferentes tipologías textuales.</p> <p>-Dramatizaciones</p> <p>-Lectura dramatizada en voz alta y de manera autónoma.</p> <p>- Lecturas de sus creaciones.</p> <p>-Contar chistes y adivinanzas.</p> <p>-Contar lo que se observa en imágenes.</p> <p>-Entrevistas y encuestas, también en red. Ej.: otros centros internacionales.</p> <p>-Participación e improvisaciones... Entonación, postura corporal, etc.</p>

<p>-Diferentes tipologías textuales. Se irán incorporando de forma gradual.</p> <p>-Uso del diccionario y de las enciclopedias.</p> <p>-Desarrollar estrategias de búsquedas de información en Internet.</p> <p>-Uso correcto de los signos de puntuación y autocorrección de normas ortográficas.</p>		<p>-Creación de marcapáginas, revistas especializadas, cómics, caricaturas y viñetas; folletos, etc.</p> <p>-Uso del diccionario.</p> <p>-Creación de blogs, o escritura digital.</p> <p>-Aprendizaje de otros idiomas.</p> <p>-Juegos y trabajos en Red</p> <p>-Uso privado de la lectura como un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas.</p>	<p>-Participación en certámenes y concursos adaptados a su edad y motivadores para el ejercicio de la misma.</p>	
--	--	---	--	--

APRENDER A LEER	LEER PARA APRENDER	EL PLACER DE LEER	EL ALUMNO COMO AUTOR	EL LENGUAJE ORAL
2º ESO				
<p>-Selección adecuada de los libros de lectura con ayuda del tutor/responsable de biblioteca o consejos de los padres/madres a la hora de elegir.</p> <p>-Uso de la biblioteca (de aula, de centro o municipal) como lugar de investigación y búsqueda de lectura que atiendan a sus gustos e intereses.</p> <p>-Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión lectora.</p> <p>-Conocimiento del contexto de la lectura de forma previa por medio de diversas estrategias o actividades.</p> <p>-Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos.</p>	<p>-Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>-Lectura de diferentes tipologías textuales aplicadas a la vida diaria (folletos, periódicos, recetas, instrucciones, etc.)</p> <p>-Observación de las propiedades de los textos</p> <p>-Elaboración de glosarios de vocabulario propios de la lectura.</p> <p>-Elaboración de títulos, fanfic de cuentos, relatos breves, poemas, cómics, etc.</p> <p>-Conocimiento de curiosidades, datos, características, información relativa a las lecturas. Ej.: revistas de motos, moda, coches, etc.</p> <p>-Lectura en diferentes soportes (digitales, e-book, etc.).</p>	<p>-Lectura comentada y recitada de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p>-Lectura comentada y recitada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p>-Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p>-Juegos, adivinanzas, refranes y trabalenguas.</p>	<p>-Elaboración de fichas de resumen y PPT (Book Reader).</p> <p>-Creación de un diccionario de vocabulario personal.</p> <p>-Elaboración del Cuaderno de lectura que incluya, además de ideas principales y secundarias, la cita bibliográfica de forma correcta.</p> <p>-Realizar esquemas o resúmenes de lo que se ha leído.</p> <p>-Producción escrita basada en la tipología textual estudiada y con modelos: textos instructivos, descripciones, textos expositivos, argumentativos, etc.</p> <p>-Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>-Interés por hacer buenas presentaciones de trabajos.</p> <p>-Realización de carteles y murales.</p>	<p>-Locuciones con películas, dibujos, etc.</p> <p>-Exposiciones sobre el libro que han leído.</p> <p>-Descripciones de personas, lugares, objetos, etc.</p> <p>-Debates y tertulias literarias.</p> <p>-Expresión de experiencias, sentimientos, emociones...</p> <p>-Expresión argumentada sobre vivencias ocurridas.</p> <p>-Resúmenes e ideas precisas sobre diferentes tipologías textuales.</p> <p>-Dramatización.</p> <p>-Lectura dramatizada en voz alta y de manera autónoma.</p> <p>-Lecturas de sus creaciones.</p> <p>-Contar chistes y adivinanzas.</p> <p>-Contar lo que se observa en imágenes.</p> <p>-Entrevistas y encuestas, también en red. Ej.: otros centros internacionales.</p>

<p>-Autonomía en la elección de la lectura y en la práctica habitual de las mismas.</p> <p>-Funciones del lenguaje, relaciones semánticas, propiedades del texto, etc.</p> <p>-Diferentes tipologías textuales. Se irán incorporando de forma gradual.</p> <p>-Organización de los libros en las estanterías de la biblioteca, selección y búsqueda.</p> <p>-Uso del diccionario y de las enciclopedias.</p> <p>-Desarrollar estrategias de búsquedas de información en Internet.</p> <p>-Uso correcto de los signos de puntuación y autocorrección de normas ortográficas.</p>	<p>-Detección de la idea principal, las ideas secundarias y el tema de la lectura.</p> <p>-Inclusión de la lectura en otras materias.</p> <p>-Desarrollar estrategias de búsquedas de información en Internet.</p> <p>-Competiciones ortográficas y de signos de puntuación.</p> <p>-Uso del correo electrónico.</p>	<p>-Contar experiencias personales.</p> <p>-Elaboración de descripciones de forma escrita u oral de itinerarios, fotografías, sensaciones...</p> <p>-Juegos de rol</p> <p>-Concursos de preguntas-respuestas sobre un texto.</p> <p>-Inventar historias a partir de palabras dadas despertando la capacidad de la imaginación.</p> <p>-Creación de marcapáginas, revistas especializadas, cómics, caricaturas y viñetas; folletos, etc.</p> <p>-Uso del diccionario.</p> <p>-Creación de blogs, o escritura digital.</p> <p>-Aprendizaje de otros idiomas.</p> <p>-Juegos y trabajos en Red</p> <p>-Uso privado de la lectura como un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas.</p>	<p>-Escribir sobre experiencias personales o diarios. Emocionario.</p> <p>-Escritura con alguna premisa, sea escuchar una canción, observar un cuadro, elegir el título de una película o un libro, etc.</p> <p>-Escribir un poema y rimas, adivinanzas, trabalenguas, descripciones, etc.</p> <p>-Participación en certámenes y concursos adaptados a su edad y motivadores para el ejercicio de la misma.</p>	<p>-Participación e improvisación</p> <p>-Entonación, postura corporal, etc.</p>
---	--	--	---	--

APRENDER A LEER	LEER PARA APRENDER	EL PLACER DE LEER	EL ALUMNO COMO AUTOR	EL LENGUAJE ORAL
3º ESO				

<ul style="list-style-type: none"> -Selección adecuada de los libros de lectura por sí solos o gracias a la ayuda del conocimiento previo de lecturas adaptadas a su edad e intereses. Guías de lectura. -Uso de la biblioteca (de aula, de centro o municipal) como lugar de investigación y búsqueda de lectura que atiendan a sus gustos e intereses. -Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión lectora. -Investigación antes de leer para proceder al conocimiento del contexto de la lectura de forma previa por medio de diversas estrategias o actividades. -Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de textos más complejos. -Autonomía en la elección de la lectura y en la práctica habitual de las mismas. -Funciones del lenguaje, relaciones semánticas, propiedades del texto, etc. -Diferentes tipologías textuales. Se irán incorporando de forma gradual. -Uso del diccionario y de las enciclopedias. -Desarrollar estrategias de búsquedas de información en Internet. -Uso correcto de los signos de puntuación y autocorrección de normas ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de mapas conceptuales. - Lectura de diferentes tipologías textuales aplicadas a la vida diaria (folletos, periódicos, recetas, instrucciones, etc.) - Observación de las propiedades de los textos - Elaboración de glosarios de vocabulario propios de la lectura. - Elaboración de títulos, fanfic de cuentos, relatos breves, poemas, cómics, etc. - Conocimiento de curiosidades, datos, características, información relativa a las lecturas. Ej.: revistas de motos, moda, coches, etc. - Lectura en diferentes soportes (digitales, e-book, etc.). -Detección de la idea principal, las ideas secundarias y el tema de la lectura. -Inclusión de la lectura en otras materias. -Desarrollar estrategias de búsquedas de información en Internet. -Uso del correo electrónico. -Competiciones ortográficas y de signos de puntuación. -Uso de revistas y periódicos digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes. Relaciones semánticas. -Lectura comentada y recitada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. -Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. -Juegos, adivinanzas, refranes y trabalenguas. -Contar experiencias personales. -Elaboración de descripciones de forma escrita u oral de itinerarios, fotografías, sensaciones... -Juegos de rol -Concursos de preguntas-respuestas sobre un texto. -Inventar historias a partir de palabras dadas despertando la capacidad de la imaginación. -Creación de marcapáginas, revistas especializadas, cómics, caricaturas y viñetas; folletos, etc. -Uso del diccionario. -Creación de blogs, o escritura digital. -Aprendizaje de otros idiomas. -Juegos y trabajos en Red 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de fichas de resumen y PPT (Book Reader). -Creación de un diccionario de vocabulario personal. -Elaboración del Cuaderno de lectura que incluya, además de ideas principales y secundarias, la cita bibliográfica de forma correcta. -Realizar esquemas o resúmenes de lo que se ha leído. -Producción escrita basada en la tipología textual estudiada y con modelos: textos instructivos, descripciones, textos expositivos, crónicas, noticias, reportajes, etc. -Elaboración de mapas conceptuales. -Interés por hacer buenas presentaciones de trabajos. -Realización de carteles y murales. -Escribir sobre experiencias personales o diarios. Emocionario. -Escritura con alguna premisa, sea escuchar una canción, observar un cuadro, elegir el título de una película o un libro, etc. -Escribir un poema y rimas; las cartas como medio de acercamiento a otras culturas y como sistema de comunicación; relato corto a partir de palabras dadas; historia corta entre toda la clase, etc. -Participación en certámenes y concursos adaptados a su edad y motivadores para el ejercicio de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> -Locuciones con películas, dibujos, etc. -Exposiciones sobre el libro que han leído. -Descripciones de personas, lugares, objetos, etc. -Debates. -Expresión de experiencias, sentimientos, emociones... -Expresión argumentada sobre vivencias ocurridas. -Resúmenes e ideas precisas sobre diferentes tipologías textuales. -Dramatización. -Lectura dramatizada en voz alta y de manera autónoma. - Lecturas de sus creaciones. -Contar chistes y adivinanzas. -Contar lo que se observa en imágenes. -Entrevistas y encuestas, también en red. Ej.: otros centros internacionales -Participación e improvisación -Batallas de gallos. -Interacciones con personajes ilustres de la cultura. -Entonación, postura corporal, etc.
---	---	---	---	---

		-Uso privado de la lectura como un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas.		
--	--	---	--	--

APRENDER A LEER	LEER PARA APRENDER	EL PLACER DE LEER	EL ALUMNO COMO AUTOR	EL LENGUAJE ORAL
4º ESO				
<ul style="list-style-type: none"> -Selección adecuada de los libros de lectura por sí solos o gracias a la ayuda del conocimiento previo de lecturas adaptadas a su edad e intereses. Guías de lectura. -Uso de la biblioteca (de aula, de centro o municipal) como lugar de investigación y búsqueda de lecturas que atiendan a sus gustos e intereses. -Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión lectora. -Investigación antes de leer para proceder al conocimiento del contexto de la lectura de forma previa por medio de diversas estrategias o actividades. -Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de textos más complejos. -Autonomía en la elección de la lectura y en la práctica habitual de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de mapas conceptuales. - Lectura de diferentes tipologías textuales aplicadas a la vida diaria (folletos, periódicos, recetas, instrucciones, etc.) - Observación de las propiedades de los textos - Elaboración de glosarios de vocabulario propios de la lectura. - Elaboración de títulos, fanfic de cuentos, relatos breves, poemas, cómics, etc. - Conocimiento de curiosidades, datos, características, información relativa a las lecturas. Ej.: revistas de motos, moda, coches, etc. - Lectura en diferentes soportes (digitales, e-book, etc.). -Detección de la idea principal, las ideas secundarias y el tema de la lectura. -Inclusión de la lectura en otras materias. -Desarrollar estrategias de búsquedas de información en Internet. - Uso del correo electrónico. -Competiciones ortográficas y de signos de puntuación. -Uso de revistas y periódicos digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes. Relaciones semánticas. -Lectura comentada y recitada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. -Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. -Juegos, adivinanzas, refranes y trabalenguas. -Contar experiencias personales. -Elaboración de descripciones de forma escrita u oral de itinerarios, fotografías, sensaciones... -Juegos de rol 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de fichas de resumen y PPT (Book Reader). -Creación de un diccionario de vocabulario personal. -Elaboración del Cuaderno de lectura que incluya, además de ideas principales y secundarias, la cita bibliográfica de forma correcta. -Realizar esquemas o resúmenes de lo que se ha leído. -Producción escrita basada en la tipología textual estudiada y con modelos: textos instructivos, descripciones, textos expositivos, crónicas, noticias, reportajes, editoriales, CV, recursos, reclamaciones, artículos, etc. -Elaboración de mapas conceptuales. -Interés por hacer buenas presentaciones de trabajos. -Realización de carteles y murales. -Escribir sobre experiencias personales o diarios. Emocionario. -Escritura con alguna premisa, sea escuchar una canción, observar un 	<ul style="list-style-type: none"> -Locuciones con películas, dibujos, etc. -Exposiciones sobre el libro que han leído. -Descripciones de personas, lugares, objetos, etc. -Debates -Expresión de experiencias, sentimientos, emociones... -Expresión argumentada sobre vivencias ocurridas. -Resúmenes e ideas precisas sobre diferentes tipologías textuales. -Dramatizaciones -Lectura dramatizada en voz alta y de manera autónoma. -Juegos de rol: juicios. - Lecturas de sus creaciones. -Contar chistes y adivinanzas. -Contar lo que se observa en imágenes. -Entrevistas y encuestas, también en red. Ej.: otros centros internacionales. -Participación e improvisaciones... -Batallas de gallos. -Interacciones con personajes ilustres de la cultura. -Entonación, postura corporal, etc.

<p>-Funciones del lenguaje, relaciones semánticas, propiedades del texto, etc.</p> <p>-Diferentes tipologías textuales. Se irán incorporando de forma gradual.</p> <p>-Bibliografía y otras fuentes; la biblioteca informatizada; publicaciones estatales; consulta a través de la red; la enciclopedia multimedia; recursos audiovisuales; tipos de diccionarios, etc.</p> <p>-Uso del diccionario y de las enciclopedias.</p> <p>-Desarrollar estrategias de búsquedas de información en Internet.</p> <p>-Uso correcto de los signos de puntuación y autocorrección de normas ortográficas.</p>		<p>-Concursos de preguntas-respuestas sobre un texto.</p> <p>-Inventar historias a partir de palabras dadas despertando la capacidad de la imaginación.</p> <p>-Creación de marcapáginas, revistas especializadas, cómics, caricaturas y viñetas; folletos, etc.</p> <p>-Uso del diccionario.</p> <p>-Creación de blogs, o escritura digital.</p> <p>-Aprendizaje de otros idiomas.</p> <p>-Juegos y trabajos en Red</p> <p>-Uso privado de la lectura como un medio para satisfacer los intereses personales en el ocio y en la relación con otras personas.</p>	<p>cuadro, elegir el título de una película o un libro, etc.</p> <p>-Escribir un poema y rimas; las cartas como medio de acercamiento a otras culturas y como sistema de comunicación; relato corto a partir de palabras dadas; historia corta entre toda la clase, crítica sobre una noticia, una película, redacción de textos formales (CV) o requerimientos administrativos, etc.</p> <p>-Participación en certámenes y concursos adaptados a su edad y motivadores para el ejercicio de la misma.</p>	
--	--	---	--	--

E.- Líneas de actuación

El adecuado dominio de las técnicas instrumentales garantiza en gran medida el éxito escolar y, las deficiencias en la lectura y en la expresión afectan de forma directa en el rendimiento escolar y los resultados académicos. Pero la lectura no sólo es un vehículo para el aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia; sino que constituye el éxito en otras áreas instrumentales, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación y de gozo.

El inicio de los alumnos en el conocimiento de cuentos, poemas, narraciones y demás géneros literarios permite el desarrollo de la autonomía cognitiva, posibilitando la presencia de informaciones y conocimientos que no se encuentran en nuestro entorno más inmediato y lo que es más importante, el desarrollo del hábito lector para toda la vida y como herramienta básica de formación; lo que ningún sistema educativo actual puede soslayar. Partiendo de la base de que leer no consiste sólo en buscar información, sino que también es un medio de recreación; la escuela debe proporcionar la habilidad de leer y preparar a los nuevos lectores para utilizar las múltiples posibilidades que la lectura brinda. Ello implica una metodología que tenga como principal objetivo la motivación del alumnado hacia la lectura, responsabilidad que corresponderá tanto al alumnado como a la comunidad educativa y las familias y que llevará al alumno/a al disfrute autónomo de ella.

Principios clave en la metodología del presente PLC

Se parte de una metodología globalizadora y basada en el aprendizaje significativo de los alumnos, es decir, de su desarrollo cognitivo que les permite asimilar nuevos conocimientos a partir de sus experiencias previas y de un enfoque constructivista, en el cual, los alumnos y alumnas sean capaces de construir su propio aprendizaje a través de tareas y actividades estimulantes, coordinadas e interactivas con las cuales, el alumnado debe asimilar y procesar la información desde diferentes canales y múltiples recursos y estrategias (como son las Tecnologías de la Información y la Comunicación) desarrolladas y

utilizadas a modo de juego, como medio motivador y dinamizador del proceso. Es importante partir del contexto cercano para lograr una mejor comprensión del alumnado de distintas situaciones que supongan, a través de la lectura, una intensa actividad mental que conduzca a la reflexión, al pensamiento y al desarrollo de la capacidad crítica.

En la etapa de **Educación Infantil**, la metodología se basará en las siguientes líneas de actuación:

- **Participativa:**

Cuidando especialmente que la diversidad de las actividades facilite la participación activa de todos/as durante algunos momentos en el grupo grande o en pequeños grupos.

- **Globalizadora:**

Abarcando los hábitos de experiencia de la educación infantil, la educación en valores, procesando la información desde diferentes canales y las técnicas y objetivos de la animación sociocultural. Fomentando la continuación fuera de la escuela, de la tarea y orientación educativa que éstas plantean.

- **Integradora:**

Poniendo en contacto mediante las actividades conjuntas (día del libro, de la biblioteca, cuentacuentos...), a los diferentes grupos de edad de la escuela y haciendo posible que todos/as tengan la oportunidad de aportar y relacionarse entre sí.

- **Individualizada:**

Evidentemente el grado de libertad con la que se organicen las actividades estarán en función del nivel madurativo y las capacidades de los alumnos/as. Adaptando a sus necesidades las demandas de la actividad, apoyando y acompañándolos durante todo su proceso.

En las **etapas de Educación Primaria y Secundaria** se continuará con las mismas líneas de actuación mencionadas en la etapa de Educación Infantil, aunque se ampliarán gradualmente los contenidos y actividades atendiendo a la edad y necesidades de nuestro alumnado.

Además, esta metodología integra otros principios clave como son la **interdisciplinariedad**, es decir, el fomento de la lectura y escritura de todas las áreas impartidas en nuestro centro, considerando **la motivación y la creatividad** principales hilos conductores de nuestro propósito. Con todo ello, el alumnado logrará una correcta **apertura al entorno físico y social**, en muchas ocasiones a través del juego entre iguales.

A través de las actividades, se acercará al alumnado a la lectura y al desarrollo del hábito lector por sí mismo, para que enriquezcan sus estructuras lingüísticas y lo apliquen en su trabajo diario; sin olvidarnos de la diversidad que encontramos en el aula y teniendo en cuenta los diferentes intereses de los alumnos, la procedencia social y cultural; y a los ACNEAES y ACNEES.

Estas metodologías se desarrollarán a través de las siguientes estrategias:

1- Trabajo colaborativo:

Es importante que el trabajo en equipo empiece a desarrollarse desde edades tempranas para construir una base adecuada y actuar de modo preventivo ante posibles dificultades.

Es característico en la etapa de Educación Infantil el egocentrismo de los niños, lo cual fomenta la dificultad de trabajar estos valores, y es en estas edades cuando se establecen los cimientos de todo el sistema educativo y se adquieren los principios que guiarán el comportamiento del alumno en su futuro, tanto académico como personal y social. De ahí la importancia de utilizar esta metodología.

El trabajo colaborativo invita a que los estudiantes sumen esfuerzos para conseguir un mismo objetivo. En el desarrollo de esta actividad, el alumnado interactúa y aporta sus capacidades, conocimientos y esfuerzos. De esta forma, la realización de la tarea se supedita al compromiso personal que cada uno ponga. Asimismo, la comunicación y el respeto a las contribuciones del resto de los compañeros son pilares importantes.

Es importante que el alumno comparta experiencias de lectura que favorezcan la reflexión en grupo, el intercambio de la mismas y el debate, de tal manera que las actividades favorezcan la socialización de los individuos, su necesidad de filiación y el reconocimiento social.

2- Enfoque comunicativo:

Pretende que los alumnos/as aprendan a comprender y a comunicarse a través de una producción propia, no memorizada ni copiada. Ellos deben de construir sus propios conceptos a través de sus intereses.

Este enfoque sostiene que el aprendizaje del lenguaje consiste en saber comunicarse y producir comunicación significativa dentro de las distintas funciones que promueve.

Las actividades destinadas al desarrollo de la competencia lectora y a la adquisición del hábito de la lectura han de basarse en la creación de situaciones comunicativas, cuyo fin es la búsqueda compartida de los significados globales a través del análisis y la reflexión sobre la lengua y los contenidos del texto: deducción del significado por la composición de la palabra, interpretación de frases y párrafos, interpretación del texto por el contexto, por la situación comunicativa, la intencionalidad...

3- Enfoque por tareas:

Es una forma de enseñanza cuyo objetivo es fomentar el aprendizaje mediante el uso real de la lengua, de tal modo que el proceso de aprendizaje incluya también procesos de comunicación.

Aunque el enfoque por tareas tiene su origen en la didáctica de lenguas extranjera, conocido como *Task Based Approach*, es aplicable por propia definición a la realización de alguna tarea, entendida como algo a realizar en cierto tiempo, ya que está diseñada con un objetivo, estructura y secuencia de trabajo y orientada a la consecución de un objetivo de manipulación de información y de significados. Se les presenta a los alumnos temas y materiales posibles en los que encontrar información (biblioteca, hemeroteca, Internet...) y cada grupo formula un proyecto con los objetivos de aprendizaje que concluye con la presentación del producto y evaluación del proceso educativo y de aprendizaje que han seguido.

4- Trabajo por temas transversales:

Los temas transversales son un conjunto de contenidos de enseñanza esencialmente actitudinales que deben formar parte en las actividades planteadas en todas las áreas educativas. Educación para la paz, ambiental, vial, igualdad de oportunidades de ambos sexos, salud, moral y cívica, tienen como finalidad la expresión, utilización y enriquecimiento de vocabulario, así como los rasgos básicos de personas que participan activamente para solucionar los diferentes problemas sociales

A partir de temas transversales elegimos lecturas y secuenciamos actividades partiendo del planteamiento de la lectura, la relación de la misma con vivencias, experiencias y situaciones reales de la vida de los alumnos, para acabar estableciendo la relación entre la escritura y la lectura que tengan como finalidad la elaboración de unas conclusiones que incentiven el análisis crítico. Lleva asociadas tareas comunicativas como debates, exposiciones orales y escritas y trabajos de investigación.

5- Tipologías textuales:

En Educación Infantil la tipología textual más utilizada es la narración que puede ser ficticia (cuentos, fábulas...) o real (vivencias, experiencias...).

Trabajaremos la comprensión narrativa desde el vocabulario, la comprensión, la reflexión y su capacidad crítica.

En etapas superiores se integrará la escritura con la lectura, pues ambos son indisolubles y deben trabajarse simultáneamente. Así, a partir de fragmentos o textos breves narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y otras tipologías textuales, trabajamos la comprensión de los textos desde el vocabulario hasta el nivel estructural, proponiendo talleres, ideas individuales o grupales relacionadas con la comprensión del texto, la ampliación de conocimientos, la elaboración de productos de imitación o creación libre de dichas tipologías, basadas en consejos del profesor, pautas a seguir e instrumentos de autoevaluación y coevaluación.

6- Lectura placentera:

Desde la escuela se pueden aplicar estrategias para que el niño disfrute con la literatura infantil.

El cariño y el interés con el que se lee un cuento fomentará el hábito por la lectura. Es importante que el tiempo destinado a la lectura coincida con momentos en los cuales ellos estén más receptivos.

Por medio de actividades de dibujo, plástica sobre la temática del cuento, la implicación de la familia y la utilización de las TIC,s para realizar lecturas concretas, canciones, pictogramas...serán el medio para facilitar y motivar el acercamiento a la lectura.

Esencial resultará el uso de la biblioteca donde el alumno puede encontrar libros y revistas especializadas adaptadas a su nivel. Es, por ello, necesario conocer los intereses y aficiones de los alumnos para poder proveerles de dicho material y, crear, al mismo tiempo, un clima que favorezca entre todo el alumnado la afición por la lectura de forma espontánea.

7- Jornadas, visitas didácticas y placenteras:

Se participará en el día del libro, día de la biblioteca, salida a la biblioteca del centro, biblioteca pública, semana cultural..., en las cuales el alumno es partícipe y en algunas de ellas protagonista para de una manera lúdica conseguir su proceso de aprendizaje.

A través de todas ellas, el alumno integra los contenidos y las estrategias de lectura de forma más amena y distendida, contribuyendo al aprendizaje significativo y la relación de los conceptos con el mundo real, sintiéndose protagonista del mismo.

E.1 - Organización de la hora de lectura

En Educación infantil la lectura tiene un tiempo y un espacio determinado. En él se trabajan los cuentos, adivinanza, fábulas, refranes, trabalenguas... a la vez que la iniciación al lenguaje escrito. Los espacios son variados: aula, biblioteca de aula, biblioteca del centro, patios...

Por otro lado, se ha establecido un horario rotativo semanalmente de treinta minutos diarios de lectura personal o guiada en el aula en Educación Primaria y veinte minutos en Secundaria (anexo I). Durante este tiempo, los alumnos leen de forma autónoma, pero guiada en su elección; libros que ellos mismos han escogido, potenciando, de este modo, el hábito lector y la madurez para elegir por sí mismos sus lecturas. Otras veces, se promoverá una lectura en voz alta, que podrá ser común o individualizada en cada uno de los trimestres.

La responsabilidad de que la hora de lectura se lleve a cabo no es solamente del profesor del área de Lengua y Lengua castellana y Literatura, sino que todo profesor ha de proporcionar a los alumnos la oportunidad de desarrollar las capacidades enunciadas en las competencias básicas a través de la lectura en las distintas áreas. De este modo, la implicación de todo el profesorado garantiza la integración curricular del Plan de Lectura de Centro y la incorporación de cualquier tipo de contenido sea cual sea el área o materia.

También los tutores desempeñan un papel importante, ya que en nuestro centro se dedica, además de la hora de tutoría, un tiempo exclusivo y diario en la educación en valores.

La comprensión lectora en cada área se desarrolla mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas en las actividades utilizadas en cada uno de los momentos en los que se distribuye la sesión de lectura:

a. En el inicio de la lectura, donde se activan los conocimientos previos y se establece el propósito de la lectura: identificación del autor; tipo de publicación y fecha; estructura; anticipación del contenido a partir de dibujos, imágenes o, simplemente, el título; formulación de preguntas directas, indirectas o retóricas para hacer pensar al alumno; establecimiento de diálogo partiendo de todo lo anterior.

b. Durante la lectura, donde se asegura la comprensión, la motivación y la curiosidad: formulación de preguntas; contrastar con las hipótesis hechas con anterioridad; deducción del significado de las palabras a partir del contexto externo o de su estructura interna; uso de estrategias de aprendizaje (subrayado, esquemas, mapas conceptuales...) que lleven a la identificación de la estructura del texto y poder extraer las ideas principales.

c. Al final de la lectura: revisión de todo lo realizado; comprobar que se ha conseguido el objetivo que se pretendía (buscar información concreta, lectura por placer...); establecer aspectos a mejorar en el procedimiento seguido; buscar alternativas a su contenido; idear un final diferente; cambiar de género...

E.2- Integración del PLC en el resto de las áreas

La lectura ha de impregnar todo el currículo. Tradicionalmente se ha tendido siempre a asociar la lectura con el área de Lengua y Lengua castellana y Literatura, pero la formación de la competencia lectora y del hábito lector va más allá, incluso podría resultar más atractivo para los alumnos el hecho de que otras asignaturas también potencien el hábito lector, lejos de los libros obligatorios que se mandan desde el área de Lengua y que los alumnos identifican con un examen o una nota. Así, en cada una de las áreas se deberá contemplar qué estrategias se van a utilizar para contribuir al desarrollo de la competencia lectora; de igual manera, se deberá definir qué objetivos, contenidos y criterios de evaluación, relacionados con la lectura, se van a potenciar.

A continuación, detallamos las actividades comunes a todas las asignaturas para pasar, posteriormente, a cada una de las asignaturas que están incluidas en el Plan de Lectura diseñado para nuestro centro:

- **EDUCACIÓN INFANTIL**

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CADA ÁREA
Crecimiento en Armonía
<ul style="list-style-type: none">• Dibujo de las diferentes partes de su cuerpo como medio para reconocer la propia imagen y la de las personas de su entorno, todo ello como medio de expresión y como punto de partida de la lectura.• Relacionar fonemas con algunas de las partes de su cuerpo.• Juegos de adaptación y progresivo control del movimiento apoyándonos en viñetas.• Secuenciación de viñetas para evitar situaciones de riesgo y peligro.• Relación de los movimientos realizados en el juego en consonancia con su representación gráfica.• Expresar sentimientos hacia actitudes de respeto, tradiciones culturales, sexo, etnias.

- Creación de dibujos sobre actividades relacionadas con la reflexión, normas sociales que regulan la convivencia.
- A través del lenguaje gestual, oral y escrito, relacionarse con los compañeros y adultos.
- Incentivar a expresar ideas, sentimientos, emociones y vivencias.
- Creación de situaciones orales para ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas.

Descubrimiento y exploración del Entorno

- Conocimiento del nombre de diferentes objetos a través de los sentidos.
- Búsqueda de información sobre las cualidades o atributos de los objetos y materiales.
- Lectura de cuentos, fábulas, relacionados con el entorno.
- Expresión de las relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.
- Uso y manejo de la robótica con mapas conceptuales sobre el entorno.
- Conocimiento y expresión oral de la importancia de los recursos naturales, protección del medio ambiente y de los animales.
- Diferenciación de los números, grafías y otros signos de la vida cotidiana.
- Empleo y expresión de los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego e interacción social.
- Expresión de ordenación de secuencias, utilizando las nociones temporales básicas.

Comunicación y Representación de la Realidad

- Participación de una manera activa, espontánea y respetuosa en diferentes situaciones comunicativas.
- Realización de juegos con distintos recursos digitales,
- Participación en situaciones de uso de diferentes lenguas.
- Captación del sentido global de mensajes y expresiones.
- Elaboración de diferentes creaciones plásticas en las cuales realicen diferentes fonemas, palabras...

- Participación en propuestas dramáticas y musicales.
- Utilización de diferentes elementos que complementen al lenguaje escrito en la interpretación de mensajes.
- Visita a la biblioteca como fuente de información y disfrute.
- Participación en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto individual como grupal.
- Juegos con letras, sílabas, palabras.

Religión

- Ordenar secuencias de algunos relatos de la vida de Jesús.
- Representación teatral en Navidad.
- Canto de villancicos.

• EDUCACIÓN PRIMARIA

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CADA ÁREA

Lengua

- Lectura de textos atendiendo a su tipología.
- Salida a la Biblioteca Municipal.
- Visita de autores locales.
- Selección de lecturas apropiadas a cada edad.
- Preparación, dramatización y escenificación de textos teatrales por grupos.
- Elaboración y escucha de cuentacuentos en la biblioteca del centro.
- Aprendizaje y recitado de poemas, trabalenguas, retahílas, etc.
- Exposición de textos preparados con guion.
- Uso del diccionario.
- Realización de resúmenes con fichas adaptadas a cada edad.
- Lectura en voz alta conjunta de los libros de lectura obligatoria por trimestres.
- Escucha y visualización de cuentos con su posterior comprensión y expresión oral.

- Juegos con letras, sílabas, palabras, etc.
- Actividad “Apadrina a un lector”.
- Participación en concursos de expresión escrita.

Matemáticas

- Comprensión de los enunciados y problemas.
- Auto instrucciones o pasos para la resolución de problemas.
- Dibujo sobre lo que nos pide un problema.
- Lectura e interpretación de diagramas de barras, tablas de doble entrada, gráficos, etc.
- Escritura del enunciado de problemas.

Conocimiento del Medio

- Lectura de pequeñas biografías y hechos históricos relevantes.
- Buscar las palabras que no se entienden en el diccionario.
- Lectura de revistas y rutas donde se exploran y descubren lugares desconocidos.
- Lectura de los pasos e instrucciones para realizar experimentos.
- Visualización de documentales con su posterior comprensión oral.
- Lectura de leyendas de mapas.
- Lectura y curiosidades en revistas relacionadas con el entorno natural, folletos informativos, etc.
- Lecturas sobre vida saludable y la responsabilidad de proteger el medio ambiente.
- Procesos de investigación partiendo de la información aparecida en prensa o televisión.
- Elaboración de esquemas, mapas conceptuales o glosarios con los términos más importantes de cada unidad.
- Elaboración de atlas.
- Elaboración de murales y *PowerPoint* de los contenidos trabajados.

- Dibujos esquemáticos con breve explicación.
- Elaboración de un cuaderno de campo basado en la observación.
- Tablas comparativas de características.

Inglés

- Compresión de textos sobre cultura y tradiciones anglosajonas.
- Lectura de libros adaptados en este idioma.
- Pasatiempos sobre el vocabulario.
- Extracción del vocabulario básico de cada unidad.
- Búsqueda en el diccionario de las palabras que no conocen.

Educación artística

- Creación de carteles que combinen textos e ilustraciones.
- Lectura y análisis de letras de canciones.
- Expresar sentimientos a partir de la audición de fragmentos musicales.
- Lectura de biografías de artistas, músicos y compositores.
- Composición de letras de canciones.
- Expresar sentimientos a partir de la descripción de una ilustración.
- Dado un texto escrito o audición del mismo, representar la historia en un dibujo.
- Elaboración de cuentos musicales y sensoriales.
- Invención de pasos y coreografías acordes a la letra de una canción.

Religión

- Lectura de textos religiosos y pasajes de la Biblia.
- Visualización de vídeos y películas relacionadas con los contenidos.
- Lectura de artículos de actualidad referentes a los temas aprendidos.
- Representaciones teatrales de los diferentes pasajes o hechos bíblicos.
- Canto de villancicos.
- Invención de villancicos.

Educación Física
<ul style="list-style-type: none"> • Puestas en común de actividades y juegos. • Lectura del reglamento de los deportes y juegos deportivos. • Lectura de temas y noticias relacionadas con la salud, higiene y alimentación. • Lectura de biografía de grandes deportistas. • Análisis de estrategias de juegos de competición. • Dibujo o esquema básico del juego. • Realización de encuestas y entrevistas sobre hábitos saludables.
Proyectos
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de material de lectoescritura por parte de los alumnos mayores de primaria para los cursos más pequeños. • Realización de juegos de lectura y escritura. • Elaboración y realización de actividades entre ciclos.

- **EDUCACIÓN SECUNDARIA**

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON CADA ÁREA
Lengua castellana y Literatura
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos atendiendo a su tipología: análisis de la temática y características. • Reconocimiento de los rasgos distintivos de la lengua oral a través de la lectura: entonación, modulación, vocalización, etc. • Escucha y visualización de cuentos, poesías, narraciones, etc. con su posterior comprensión y expresión oral. • Juegos con letras, sílabas, palabras... • Ficha resumen adaptadas a cada edad. Ej.: <i>book reader</i>. • Elaboración de PPT con la temática en cuestión. • Exposiciones de obras leídas. • Tertulias literarias y debates • Participación en concursos • Salidas lectoras a la Biblioteca Municipal y lectura al aire libre.

- Resumen de textos: determinación del argumento e ideas principales y secundarias de textos seleccionados adecuados a su edad.
- Análisis del significado del vocabulario empleado, la intencionalidad del discurso y los argumentos expuestos.
- Elaboración, expresión y justificación de la opinión personal.
- Uso y manejo de diccionarios, ficheros, índices, gráficas, citas...
- Lectura comprensiva, analítica e interpretativa.
- Comparación de textos literarios de diferentes épocas.
- Reconocimiento de las relaciones entre los textos literarios y el entorno histórico, social y cultural.
- Lectura dramatizada de poesías, narraciones, teatro, etc.
- Preparación, dramatización y escenificación de textos teatrales por grupos.
- Lectura en voz alta conjunta de los libros de lectura obligatoria por trimestres.
- Elaboración de comentarios de textos.

Matemáticas

- Análisis de problemas
- Compresión de enunciados
- Diferenciar datos y representarlos, pasos para la resolución de problemas.
- Estudio de gráficos que aparecen en distintas publicaciones (bolsa, encuestas...)
- Análisis de situaciones reales a partir de la lectura de revistas y periódicos.
- Lectura e interpretación de diagramas de barras, tablas de doble entrada, gráficos...

Geografía e Historia

- Lectura de biografías y hechos históricos relevantes y su repercusión en el mundo actual
- Lectura de revistas y rutas donde se exploran y descubren lugares desconocidos

- Lectura de los pasos e instrucciones para realizar experimentos.
- Visualización de documentales con su posterior comprensión oral.
- Lectura de leyendas de mapas.
- Lectura y curiosidades en revistas relacionadas con el entorno natural, folletos informativos...
- Lecturas sobre vida saludable y la responsabilidad de proteger el medio ambiente.
- Procesos de investigación partiendo de la información aparecida en prensa o televisión.
- Lectura de libros donde se detallen las descripciones geográficas
- Lectura de libros relacionados con el periodo histórico que se está estudiando en clase
- Consulta de revistas especializadas de Historia y de Historia del Arte para profundizar en determinados temas y ampliar conocimientos
- Buscar las palabras que no se entienden en el diccionario.
- Elaboración de esquemas, mapas conceptuales o glosarios con los términos más importantes de cada unidad.
- Elaboración de atlas.
- Elaboración de murales y *PowerPoint* de los contenidos trabajados.
- Dibujos esquemáticos con breve explicación.
- Elaboración de un cuaderno de campo basado en la observación.
- Tablas comparativas de características.

Biología y Geología/ Física y Química

- Lectura y curiosidades sobre aportaciones de la física y la química en el mundo actual, en revistas como *Science*, *Muy interesante*...
- Lecturas sobre vida saludable y la responsabilidad de proteger el medio ambiente, en revistas como *National Geographic*...
- Lectura de textos con informaciones relevantes acerca de los objetivos de las asignaturas
- Procesos de investigación partiendo de la información aparecida en prensa.

- Compresión de enunciados
- Diferenciar datos y representarlos, pasos para la resolución de problemas.
- Análisis de situaciones reales a partir de la lectura de revistas y periódicos.
- Dibujos esquemáticos con breve explicación.
- Elaboración de un cuaderno de campo basado en la observación.
- Tablas comparativas de características.
- Lectura de los pasos e instrucciones para realizar experimentos.
- Visualización de documentales con su posterior comprensión oral.

Inglés/ Francés

- Compresión de textos sobre cultura y tradiciones anglófonas y francófonas.
- Lectura de libros adaptados en estos idiomas.
- Extracción del vocabulario básico de cada unidad.
- Búsqueda en el diccionario de las palabras que no conocen.
- Exposiciones y trabajos de investigación.
- Audiciones y comprensión de las mismas.
- Lectura y análisis de letras de canciones

Tecnología

- Lectura de procesos tecnológicos.
- Análisis de manuales de instrucciones.
- Lectura digital.

Música

- Lectura y análisis de letras de canciones.
- Expresar sentimientos a partir de la audición de fragmentos musicales.
- Lectura de biografías de artistas, músicos y compositores.
- Composición de letras de canciones.
- Invención de pasos y coreografías acordes a la letra de una canción.
- Elaboración de cuentos musicales y sensoriales.

Educación Plástica y Visual

<ul style="list-style-type: none"> • Creación de carteles que combinen textos e ilustraciones. • Lectura de textos sobre movimientos pictóricos o sobre artistas. • Expresión de sentimientos a partir de la descripción de una ilustración. • Lectura y análisis de letras de canciones. • Lectura de biografías de artistas, músicos y compositores.
Religión
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos religiosos y pasajes de la Biblia. • Lectura de artículos de actualidad referentes a temas que se están estudiando y comentario crítico del mismo. • Lectura de libros que hagan relación a algún tema. • Visualización de vídeos y películas relacionadas con los contenidos. • Representaciones teatrales de los diferentes pasajes o hechos bíblicos. • Canto de villancicos.
Educación Física
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de biografía de grandes deportistas. • Análisis de estrategias de juegos de competición. • Lectura de publicaciones deportivas y hábitos saludables.
Tutoría
<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de rol. • Dinámicas de grupos y cooperación entre iguales. • Lectura de textos de problemas actuales. • Técnicas de estudio. • Visualización de documentales, vídeos, etc., comprensión y reflexión. • Lectura y comentario de textos sobre problemas actuales.

Hemos querido exponer algunos ejemplos de las actividades que se pueden realizar en cada una de las áreas para demostrar que la lectura llega más lejos y no se queda sólo en el área de Lengua y Lengua castellana y Literatura como muchos creen, porque siempre hay un momento para encontrar tiempo para pensar, sentir, expresar y analizar situaciones de la vida de cada día.

F.- Recursos materiales, humanos y organizativos para la consecución de dicho plan

- **Personales:**

-Alumnos y alumnas del centro educativo, tutores del grupo-clase, comunidad educativa, padres y madres del centro, personal externo al centro requerido en algún momento, responsable y miembros que forman la comisión del PLC.

- **Materiales:**

-Material característico de papelería: lápices, gomas de borrar, folios en blanco, ceras blandas, rotuladores, cartulinas, etc.

-Diario de campo basado en anotaciones y observaciones sistemáticas del alumnado.

-Evaluación diagnóstica: cuestionarios con preguntas breves, libro de cuentos, otros textos, fichas, etc.

-Tecnologías de la Información y la Comunicación: ordenador de aula, cañón, proyector, pizarra digital, páginas web, *tablets*, teléfonos móviles, otros recursos digitales, etc.

-Diferentes tipologías textuales (literarias, en verso y en prosa; no literarias, por ejemplo, textos informativos: publicitarios, catálogos, noticias, reportajes, etc.)

-Creaciones del alumnado: composiciones, narraciones, cómics, descripciones, exposiciones, etc.

-Libros de literatura infantil/juvenil de la Biblioteca de Aula.

-Libros de literatura infantil/ juvenil de la Biblioteca de Centro.

-Guiñoles y marionetas. Disfraces.

- Juegos de preescritura y prelectura.
- Canciones
- Fichas de grafomotricidad, de caligrafía, de trazos, de lectura...
- Diccionario de aula, enciclopedias, etc.
- Otros recursos materiales que se puedan prever a lo largo del año académico.

- **Espaciales:**

-Aula del grupo de alumnos: Es aquí donde se van a llevar a cabo la mayoría de las actividades. Dentro de la misma, destacamos la **Biblioteca de Aula**, la cual, permitirá el acercamiento del alumnado a los libros de lectura, va a favorecer el trabajo con ellos y fomentar el hábito lector a lo largo de la jornada escolar. La presencia de los libros en el aula debe ser utilizada como fuente de disfrute y de ocio, de forma que el alumnado pueda acudir a la biblioteca en búsqueda de entretenimiento. Ajustaremos el mobiliario del aula cada vez que una actividad lo requiera.

-Biblioteca del Centro: de forma diaria, se realizará un sistema de préstamos de libros y algunas actividades concretas del proyecto durante la hora del recreo.

-Otros espacios del Centro: de forma excepcional se utilizarán otros escenarios lectores dentro del centro (pasillos del centro, patio, teatro, aula de música, etc.).

-Otros espacios de la localidad: biblioteca municipal, parques, plaza, auditorio, museos...

- **Organizativos:**

-Se dará a conocer al claustro, al Equipo Directivo y al Consejo Escolar para su aprobación y puesta en funcionamiento.

-Reunión de los tutores/as con su coordinadora del PLC para programar diferentes actividades.

-Fin de cada trimestre: Reuniones evaluadas de los logros alcanzados o dificultades encontradas.

-Durante el curso se realizarán diversas reuniones (como mínimo una vez al mes para realizar un seguimiento).

G.- Medidas de difusión de las acciones del plan y del plan mismo

Es el equipo directivo, coordinador del centro escolar, el que asume el protagonismo del Plan de Lectura de Centro, el que tiene la responsabilidad de participar en todos los procesos informativos que se pongan en marcha y de trasladar al claustro de profesores y a la comunidad educativa todas las acciones que se realizarán en torno al plan.

La **difusión** de dicho plan consistirá fundamentalmente en:

La presentación del mismo a toda la comunidad educativa:

Desde Dirección:

- Define la estructura de una comisión responsable del diseño desarrollo y seguimiento del PLC.

Desde los tutores:

- Los profesores seleccionarán el conjunto de estrategias que mejor se ajusten a las necesidades de su alumnado.
- Se diseñarán las actividades de lectura, así como se propondrán los libros que van a ser leídos a lo largo del curso.
- Se realizará el ajuste de las programaciones en las áreas para incluir en ellas todo lo relacionado con el aprendizaje de estrategias, para mejorar la comprensión lectora, escrita y oral.
- Diseñarán todas aquellas actividades relacionadas con la animación y motivación a la lectura.

Desde el AMPA:

- La dinamización y el impulso de la lectura en casa, pues son las familias quienes, en su hogar, crean un clima adecuado que favorezcan la afición y el disfrute de la lectura.

Desde las familias:

- Hablar de lo divertido que es leer “la hora del cuento” mostrarlo como la hora preferida del día.
- Ir con ellos a “sacar” libros de la biblioteca pública.
- Dejar que los niños elijan sus propios libros.
- Hacerle partícipes que son mayores y tienen su propio carnet de la biblioteca.
- Mostrar las diferentes partes de un libro.
- Repetir el cuento si el niño así lo solicita.
- Dejar que el niño cuente el cuento a su manera.
- Animar a que lea y si le gusta un libro buscar otro con la misma temática.
- Dejarse aconsejar por el tutor sobre el libro que conviene para su edad.
- Intentar relacionar el libro con lo que ocurre en su entorno.
- Buscar siempre el momento más receptivo para la lectura.
- Relacionar el momento de la lectura con la experimentación de sensaciones agradables y afectivas.

La implicación de los padres en esta ardua tarea es fundamental, puesto que son ellos quienes, fuera del centro educativo, pueden afianzar la competencia lectora, a la vez que puedan participar en el desarrollo de los objetivos propuestos en este PLC.

-Desde instituciones y asociaciones culturales implicadas en el fomento de la lectura.

-La publicación de folletos para familias y alumnos.

-La presentación del plan en alguno de los medios de comunicación local, tales como la prensa, la radio o la televisión.

-A través de la decoración en el centro con los diferentes tabloneros y paredes proporcionados al equipo que integra el Plan de Lectura de Centro, la página web, etc.

-Desde la Biblioteca Municipal:

La cooperación de la biblioteca municipal con el centro escolar debe mantenerse en consonancia para contribuir a la animación a la lectura, ya que esta es una de las misiones más importantes de las bibliotecas públicas.

Dicha colaboración ha de ser constante y se puede realizar a través de actividades organizadas por la biblioteca municipal que contribuyan a la formación integral y cultural de la persona.

H.- Integrantes de la comisión del PCL

Es imprescindible que haya coordinación entre todo el profesorado para que el Plan de Lectura de Centro se desarrolle plenamente y sin obstáculos; por este motivo, se ha creado una comisión integrada por:

- Persona responsable de la dirección de centro.
- Integrantes del claustro del profesorado, entre los que se recomienda la persona responsable de la Orientación Educativa, persona responsable de la transformación digital y algún integrante de los departamentos lingüísticos.
- Representantes de las familias y del alumnado.
- Asesoramiento externo de la Biblioteca Municipal.

Las funciones de la comisión son:

- a. Colaborar con el equipo directivo en la coordinación de todo el proceso de creación del plan de Lectura de Centro.
- b. Garantizar la adecuada configuración y funcionamiento de la Comisión.

- c. Velar por el cumplimiento de la hora de lectura, contribuyendo a incorporar en el Plan de Lectura los distintos tipos de contenido y formatos
- d. Asesorar al profesorado en su tarea de ejecución de la hora de lectura proporcionando pautas para su inclusión en la programación de aula
- e. Participar junto con el responsable de biblioteca en recopilar las necesidades y sugerencias del profesorado para la adquisición de libros y material para llevar a cabo la hora de lectura
- f. Participar en los procesos de evaluación que se diseñen.
- g. Favorecer el uso de la biblioteca escolar a la práctica docente.
- h. Informar a las familias del alcance del proyecto y de la importancia de la implicación de las mismas en él.

I.- Evaluación de resultados con las desagregaciones pertinentes

Se desarrollará una evaluación continua y global del proceso para hacer las modificaciones pertinentes siempre que sea necesario. La técnica de evaluación utilizada es la cualitativa caracterizada por estar construida sobre la base de la observación en un mayor o menos grado de buena lectura y comprensión lectora.

La evaluación diagnóstica no contará en la nota final, pero servirá como herramienta para proceder posteriormente con cada uno de los alumnos y alumnas de manera particular e individualizada.

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta serán:

- Observación directa.
- Grado de consecución de los objetivos.
- Grado de realización de las actividades.
- Valoración de las actividades realizadas.
- Detección de las dificultades.
- Lee por propia iniciativa
- Se acerca al mundo de los libros

- Disfruta de la lectura en su tiempo libre
- Realiza creaciones literarias propias.
- Progreso del alumnado en relación a sus resultados obtenidos en las diferentes áreas, la proporción de textos leídos, la participación, etc.

Técnicas utilizadas de observación y evaluación:

En primer lugar, se tendrá en cuenta los gustos personales del alumnado si es que los hay en cuanto a temáticas literarias o personajes que despierten su interés o en el caso de no tenerlos, conocer sus gustos, para así, acercarlos de manera gradual al amor por la lectura.

Si se llevara a cabo una evaluación inicial diagnóstica del alumnado en cuanto a la escritura y la lectura, consistiría particularmente en la observación del proceso en cuanto a: velocidad lectora, conocimiento del vocabulario, comprensión de las ideas generales e implícitas, reflexión y expresión escrita, entre otras particularidades como modulación, tono, cohesión en la escritura, etc. Todo esto puede ser evaluado mediante rúbricas.

Sería también muy interesante realizar unas encuestas a las familias (anexo II) para observar el hábito lector en casa pues es también notablemente útil el conocimiento de los entornos que favorecen o no el hábito lector y, además, permiten conocer los casos que requieren mayor atención y detenimiento o los que gozan de mayor motivación, teniendo en cuenta en todo momento los objetivos planteados en el Plan de Lectura de Centro. Los cuestionarios se han basado en preguntas cortas sobre su hábito lector en su vida cotidiana. El tiempo estimado para la realización de ambas técnicas ha sido de unos 15-20 minutos.

J.- Evaluación del PLC

Para llevar a cabo el programa de evaluación tendremos en cuenta los criterios reflejados en la *Orden 169 del 1 de septiembre del 2022 de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes*; y, realizaremos una evaluación interna que permita el análisis y la valoración del Plan en el transcurso de su implantación, donde se analicen los siguientes aspectos:

- La metodología aplicada
- La motivación y la actitud tanto del profesorado como del alumnado
- La adecuación de las propuestas señaladas, de las líneas de actuación aplicadas
- La idoneidad de los materiales y recursos empleados
- La temporalización para realizar las actuaciones propuestas
- La incorporación de los contenidos relacionados con la lectura en la programación y en las unidades didácticas.
- La incorporación de las actividades específicas de lectura a la secuencia de enseñanza y aprendizaje.
- Las estrategias metodológicas seguidas para la mejora de las habilidades lectoras, la creación de hábitos y el uso de la lectura por placer.
- La programación de la hora de lectura: objetivos, contenidos y técnicas utilizadas.
- Los instrumentos y las actividades de evaluación para valorar la competencia alcanzada.
- La incorporación de la lectura como una de las prioridades del proyecto educativo.
- La incorporación de sus objetivos a la programación general anual.
- Las iniciativas y la coordinación del equipo directivo.
- La dedicación horaria y el desarrollo de las funciones del bibliotecario
- La participación del resto del profesorado en el Plan.
- La participación de la comunidad educativa en el desarrollo del Plan.
- La participación del alumnado, la gestión y desarrollo.
- El horario de apertura y el uso de la biblioteca.
- Las relaciones establecidas y las actividades realizadas en colaboración con el AMPA del centro.
- Las relaciones establecidas y las actividades programadas y realizadas con la Biblioteca de la localidad.
- Las relaciones establecidas con otras instituciones que comparten los mismos fines educativos y las actividades desarrolladas.
- La colaboración con otros centros docentes y las actividades conjuntas desarrolladas

-La organización de talleres relacionados con la lectura y la participación del alumnado

-La organización de actividades complementarias asociadas al Plan y la participación del alumnado.

ANEXO 1

ORGANIZACIÓN DE LA LECTURA EN PRIMARIA CURSO 2022- 23

OCTUBRE

Del 3 al 7	2º hora
Del 10 al 14	3º hora
Del 17 al 21	4º hora
Del 24 al 28	5º hora

NOVIEMBRE

Del 31 al 4	6º hora
Del 7 al 11	2º hora
Del 14 al 18	3º hora
Del 21 al 25	4º hora
Del 28 al 2	5º hora

DICIEMBRE

Del 5 al 9	6º hora
Del 12 al 16	2º hora
Del 19 al 22	3º hora

ENERO

Del 9 al 13	4º hora
Del 16 al 20	5º hora
Del 23 al 27	6º hora
Del 30 al 3	2º hora

FEBRERO

Del 6 al 10	3º hora
Del 13 al 17	4º hora
Del 20 al 24	5º hora
Del 27 al 3	6º hora

MARZO

Del 6 al 10	2º hora
Del 13 al 17	3º hora
Del 20 al 24	4º hora
Del 27 al 31	5º hora

ABRIL

Del 11 al 14	6º hora
Del 17 al 21	2º hora
Del 24 al 28	3º hora

MAYO

Del 2 al 5	4º hora
Del 8 al 12	5º hora

Del 15 al 19	6º hora
Del 22 al 26	2º hora
Del 29 al 2	3º hora

JUNIO

Del 5 al 9	4º hora
Del 12 al 16	5º hora
Del 19 al 22	2º hora

ORGANIZACIÓN DE LA LECTURA ESO CURSO 2022- 23

SEPTIEMBRE

Del 12 al 16	1ª hora
Del 19 al 23	2ª hora
Del 26 al 30	3º hora

OCTUBRE

Del 3 al 7	4º hora
Del 10 al 14	5º hora
Del 17 al 21	6º hora
Del 24 al 28	1º hora

NOVIEMBRE

Del 31 al 4	2º hora
Del 7 al 11	3º hora
Del 14 al 17	4º hora
Del 21 al 25	5º hora
Del 28 al 2	6º hora

DICIEMBRE

Del 5 al 9	1º hora
Del 12 al 16	2º hora
Del 19 al 21	3º hora

ENERO

Del 9 al 13	4º hora
Del 16 al 20	5º hora
Del 23 al 27	6º hora

FEBRERO

Del 30 al 3	1º hora
Del 6 al 10	2º hora
Del 22 al 24	3º hora
Del 27 al 3	4º hora

MARZO

Del 6 al 10	5º hora
Del 13 al 17	6º hora
Del 20 al 24	1º hora
Del 27 al 31	2º hora

ABRIL

Del 11 al 14	3º hora
Del 17 al 21	4º hora
Del 24 al 28	5º hora

MAYO

Del 2 al 5	6º hora
Del 8 al 12	1º hora
Del 15 al 19	2º hora
Del 22 al 26	3º hora
Del 29 al 2	4º hora

JUNIO

Del 15 al 9	5º hora
Del 12 al 16	6º hora
Del 19 al 20	1º hora

ANEXO 2

Encuesta para las familias:

1.- Número de cuentos que tienen en casa. (Rodee una opción)

- a) Ninguno b) Menos de diez c) De 10 a 20 d) Más de 20
e) No sabe, no contesta

2.- Su hijo/a lee libros/cuentos. (Rodee una opción)

- a) A diario b) Varios días a la semana c) Un día a la semana
d) Prácticamente nunca

3.- Indicar tres temas por orden de preferencia de los libros que destinas a tu hijo/a:

1º

2º

3º

4.- Lengua en la que lee su hijo/a

5.- Forma de acceso a la lectura. (Rodee las opciones más habituales)

- a) Compra b) Intercambio c) Préstamo entre amigos d) Biblioteca
e) Otra forma f) No sabe, no contesta

6.- Persona que decide la compra del libro. (Puede rodear diferentes opciones)

- a) El propio niño/a b) Padres c) Hermanos d) Otros
e) No sabe, no contesta

7.- Conocimiento de la publicación (Rodee las opciones más habituales)

- a) TV b) Radio c) Padres d) Hermanos e) Maestros
f) Conocimiento anterior g) Otra forma h) No sabe, no contesta

8.- Motivo de la adquisición. (Puede rodear más de una opción)

- a) Premio b) Cumpleaños, reyes... c) Sin motivo aparente
d) Otros

9.- Presupuesto semanal dedicado a libros. (Rodee una opción)

- a) Ninguna cantidad b) Menos de 6 euros c) Más de 6 euros
d) No sabe, no contesta

10. ¿Cómo lee con su hijo/a y cuánto tiempo dedica a la lectura con él/ella?

ANEXO 3
FICHAS DE RESÚMENES EN EDUCACIÓN PRIMARIA
1º, 2º y 3º E.P

FICHA DE LECTURA- Si puedes soñarlo, puedes hacerlo.

Nombre: _____ Fecha: _____



DATOS DEL LIBRO O CUENTO

Título: _____

Autor: _____

Editorial: _____ Número de páginas: _____

¿Cómo comienza la historia? (introducción).

¿Qué sucede luego? (nudo).

¿Cómo termina la historia? (desenlace).

¿Te ha gustado el libro o cuento? Marca una opción.

  

**HOJA DE REGISTRO DE LECTURAS EN LAS DISTINTAS
ASIGNATURAS ESO**

Asignatura	
Tiempo de lectura	
Fecha	
Objetivos	
Contenidos	
Metodología	
Evaluación	

CUADERNO DE LECTURA ESO

Nombre y apellidos	
Curso	

Lecturas obligatorias (libros)			
Asignatura	Trimestre	Título (bibliografía completa)	Tema

Lecturas no obligatorias (libros)			
Asignatura	Trimestre	Título (bibliografía completa)	Tema

Lecturas obligatorias (textos)			
Asignatura	Trimestre	Título	Tema